

## ابتكار أزياء معاصرة بالذكاء الاصطناعي مستوحاة من الهوية السعودية لكأس السعودية للخيال

ساره خالد الحوي، خديجة ناصر السويح،

إيان عمر الحضير، وانيا عبدالعزیز الحضير

طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

د/ أحمد محمد فاروق أحمد شرف

أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم

نشر إلكترونياً بتاريخ: ٦ يونيو ٢٠٢٦ م



This work is licensed under a  
Creative Commons Attribution-  
NonCommercial 4.0  
International License.

### الملخص

يهدف البحث إلى ابتكار أزياء معاصرة بالذكاء الاصطناعي مستوحاة من الهوية السعودية لكأس السعودية للخيال، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (١٥) فرداً من الأساتذة المختصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج، وعينة من المستهلكات (٥٥) فرداً من الفئات العمرية المناسبة لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال، وتوصلت الدراسة إلى أفضل التصميمات المستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس الملك عبد العزيز العالمي للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم رقم (١)، يليه التصميم رقم (١٠)، وفي المركز الثالث التصميم رقم (٣). كما بينت النتائج وجود فروق ذات

دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، ووجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري). توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري). ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب

Cup horse racing event, particularly in the functional, aesthetic, and innovative aspects.

In addition, significant differences were found in consumers' evaluations of the heritage-inspired designs in overall assessment. A positive correlation was found between experts' and consumers' evaluations, with a correlation coefficient of ( $r = 0.852$ ), which is statistically significant at the (0.01) level. This indicates a strong agreement between scientific and practical evaluation perspectives.

**Keywords:** Contemporary Fashion Design, Artificial Intelligence (AI), Saudi Identity, Traditional Heritage Motifs

#### \* المقدمة

تُعد الأزياء أحد أبرز المظاهر الحضارية التي تعكس هوية المجتمعات وتاريخها الثقافي، فهي ليست مجرد ملابس يؤدي وظيفة ستر الجسد، بل تُشكل منظومة رمزية تعبّر عن القيم والانتماءات والمكانة الاجتماعية. وتشير الدراسات إلى أن الموضوعات تمثل لغة بصرية غير لفظية تنقل رسائل ثقافية واجتماعية دقيقة، حيث ترتبط أنماط اللباس بالبناء الاجتماعي والرمزي للمجتمع (المغربي، ٢٠١٨). كما يؤكد Barnard (2014) أن الأزياء تُعد نظامًا دلاليًا متكاملًا يُساهم في تشكيل الهوية الفردية والجماعية، ويعكس التحولات الفكرية والاقتصادية عبر الزمن الدراسات العربية الحديثة أن دمج التراث الثقافي في تصميم

الجمالي، الجانب الابتكاري). ووجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل). وجود علاقة طردية بين المتخصصين والمستهلكات لكل منهم بلغت قيمة ( $r = 0.852$ ) وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) وهو ما يدل على أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

**الكلمات المفتاحية:** تصميم الأزياء المعاصرة، الذكاء الاصطناعي، الهوية السعودية، الزخارف التراثية.

#### Abstract

The study identified the best heritage-inspired designs for attending the King Abdulaziz International Horse Racing Festival in terms of overall evaluation. Design (1) ranked first, followed by Design (10), while Design (3) ranked third.

The results also revealed statistically significant differences at the (0.05) level in experts' evaluations of heritage-inspired designs in overall assessment. Significant differences were also found among experts' evaluations across the functional, aesthetic, and innovative dimensions. Moreover, statistically significant differences at the (0.05) level were found among the evaluation dimensions of experts' assessments of heritage-inspired designs for the Saudi

الأزياء يتيح للمصممين تقديم أعمال تعكس الهوية المحلية بطريقة معاصرة، دون فقدان الجوهر التاريخي للمجتمع. فقد أكدت دراسة ثابت (٢٠٢٤) أن استلهام عناصر الأزياء التقليدية، مثل النقوش والزخارف والأقمشة المميزة، يمكن تحويلها إلى تصاميم حديثة تلي متطلبات العصر. كما تشير (Chen 2025) إلى أن الأزياء تعتبر أداة مهمة للحفاظ على الهوية الثقافية في ظل العولمة، إذ تعكس الخصوصية المحلية في الفعاليات الدولية. وفي المملكة العربية السعودية، شهد قطاع الأزياء تطوراً ملحوظاً نتيجة الحراك الثقافي والاقتصادي المتسارع، خاصة مع إقامة الفعاليات العالمية داخل المملكة. وأشارت مجلة الفنون والتصميم (٢٠٢١) إلى أن هذه الفعاليات تمثل منصات لعرض الإبداع الوطني، حيث تُظهر الأزياء القدرة على الجمع بين الأصالة والحداثة، وتعكس الهوية الثقافية للمملكة بصورة عصرية. كما يؤكد (Crane 2012) أن الأزياء في المناسبات العالمية تُسهم في تشكيل الذوق العام وتعزز الصورة المرئية للمجتمع على المستوى الدولي.

ويُعد كأس السعودية من أبرز الأحداث الرياضية والاجتماعية ذات الطابع العالمي في المملكة، إذ يجمع بين سباقات الخيل العالمية والحضور الرسمي والإعلامي. ولا تقتصر أهمية الحدث على الجانب الرياضي فحسب، بل يمتد ليشمل الجانب الاجتماعي والثقافي، حيث تُعد الأزياء جزءاً رئيسياً من الهوية البصرية للحدث، وتُظهر مستوى الأناقة والرقي المطلوب في مثل هذه المناسبات. كما تُظهر دراسات عالمية مثل (Dull 2025) أن أزياء سباقات الخيل العالمية، مثل (Royal Ascot)، تمثل تقليداً حضارياً يعكس تاريخ وهوية الحدث.

ومن هذا المنطلق، فإن تصميم أزياء لحضور كأس السعودية العالمي للخيل يتطلب فهماً عميقاً للعلاقة بين الهوية الثقافية والاتجاهات المعاصرة في الموضة، مع مراعاة الجوانب الجمالية والوظيفية المرتبطة بطبيعة الحدث. فالتصميم الناجح لا يحقق الجاذبية البصرية فحسب، بل يُسهم في تعزيز الصورة الحضارية للمملكة ويجسد تفاعل التراث مع الحداثة في إطار إبداعي متكامل (السعودية للفن والتصميم، ٢٠٢٣)

#### \* مشكلة البحث

على الرغم من التطور الملحوظ في قطاع الأزياء السعودي، إلا أن هناك نقصاً في الدراسات التي توضح كيفية تصميم أزياء مناسبة للفعاليات العالمية بحيث تعكس الهوية الثقافية السعودية وتواكب المعايير العالمية للأناقة. كما أن معظم الدراسات السابقة ركزت على الموضة العامة أو التراث الثقافي دون توضيح آلية الدمج بين الجوانب الجمالية والوظيفية والابتكارية في المناسبات الكبرى مثل مهرجان كأس السعودية للخيل، ومن هنا تنبثق مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي الحاجة إلى ابتكار تصميمات أزياء معاصرة مستوحاة من الهوية والزخارف السعودية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، تجمع بين الأصالة والحداثة وتلائم طبيعة الحدث والجمهور المستهدف

ويتفرع منه التساؤلات الفرعية التالية: -

١- ما إمكانية ابتكار تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل؟

٢- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق بنود التقييم؟

٣- ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق بنود التقييم؟

٤- ما نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال؟  
\* أهمية البحث

١- تعزيز فهم المصممين لكيفية دمج التراث السعودي مع الاتجاهات الحديثة في تصميم الأزياء.

٢- إبراز الهوية الثقافية السعودية من خلال الأزياء في المناسبات العالمية.

٣- دعم تطوير قطاع الأزياء السعودي عبر تقديم أفكار تصميمية مبتكرة باستخدام الذكاء الاصطناعي

٤- إثراء الجانب الأكاديمي والبحثي في مجال تصميم الأزياء المستوحاة من التراث السعودي.

٥- المساهمة في تعزيز الصورة الحضارية للمملكة العربية السعودية في المحافل العالمية.

\* أهداف البحث

١- دراسة إمكانية ابتكار تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال

٢- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق بنود التقييم

٣- قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق بنود التقييم

٤- قياس نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال  
\* فروض البحث

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث

السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)؟

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل)؟

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم

٤- توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم

#### \* حدود البحث

**الحدود الموضوعية:** يقتصر البحث على تصميم أزياء نسائية مستوحاة من الهوية والزخارف السعودية لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال،

**الحدود البشرية:** المدعوين من النساء

**الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٤٧هـ

**الحدود المكانية:** القصيم - المملكة العربية السعودية

#### \* مصطلحات البحث

**١- الذكاء الاصطناعي:** هو أحد فروع علوم الحاسب الذي يهتم بتطوير أنظمة وبرامج قادرة على محاكاة الذكاء البشري في التفكير والتعلم واتخاذ القرار وحل المشكلات من خلال معالجة البيانات وتحليلها بطرق ذكية (المهادي، ٢٠١٩).

**٢- تصميم الأزياء:** هو عملية ابتكار وتطوير الملابس من خلال توظيف عناصر التصميم المختلفة كالخطوط والألوان والخامات والزخارف، بهدف تحقيق القيم الجمالية والوظيفية بما يتناسب مع احتياجات المجتمع والاتجاهات الحديثة في الموضة (رحمة عبدالرحمن وآخرون، ٢٠٢٠)

**٣- الهوية الثقافية:** هي مجموعة الخصائص والقيم والعادات والتقاليد والرموز التي تميز مجتمعاً عن غيره وتعكس شخصيته الحضارية والفكرية، وتظهر في اللغة والفنون والملابس والعادات الاجتماعية (البهنسي، ٢٠٠٩).

**٤- الزخارف:** هي وحدات وعناصر فنية تعتمد على التكوينات الهندسية أو النباتية أو الرمزية، تُستخدم لإضفاء قيمة جمالية على المنتجات الفنية والأزياء، وتعبّر عن الطابع الثقافي والتراثي للمجتمع (زكريا، ٢٠٠٣).

**٥- الفعاليات العالمية:** هي مناسبات دولية رياضية أو ثقافية أو اقتصادية تستقطب مشاركين وجمهوراً من مختلف دول العالم، وتمثل منصة للتبادل الثقافي وإبراز الاتجاهات الحديثة في الفنون والأزياء (عبد الحميد، ٢٠٠١).

**٦- كأس السعودية العالمي للخيال:** هو حدث رياضي عالمي تنظمه المملكة العربية السعودية ويُعد من أكبر سباقات الخيل الدولية، ويجمع بين المنافسات الرياضية الرفيعة والحضور الرسمي والإعلامي، كما يمثل منصة لإبراز الأزياء الراقية والهوية الثقافية السعودية (وزارة الثقافة السعودية، ٢٠٢٣).

#### \* الإطار النظري

الهوية الوطنية والزخارف التقليدية في الأزياء السعودية المعاصرة تشكل الأزياء التقليدية السعودية ركيزة أساسية لتوثيق الهوية الثقافية الممتدة عبر الأجيال، حيث تزخر كل منطقة جغرافية بأنماط زخرفية ونقوش فريدة تعكس بيئتها وتاريخها وعاداتها الاجتماعية. وتعد الأزياء التراثية السعودية مصدراً مهماً للمصممين المعاصرين لما تحمله من قيم جمالية وثقافية يمكن توظيفها في ابتكار تصميمات حديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة. وقد أشارت دراسة (الفريهيدي والزهراني، ٢٠٢٤م) إلى أهمية استلهام الأزياء المعاصرة من التراث العربي السعودي مع المحافظة على الهوية الثقافية وإبرازها بأساليب تصميمية حديثة. كما يسهم توظيف الزخارف التراثية السعودية في تعزيز

الانتماء الوطني وإبراز الخصوصية الثقافية للمملكة، حيث أكدت دراسة (الدعجاني، ٢٠٢١م) إمكانية الاستفادة من زخارف التراث السعودي وتطبيقها في تصميم الأزياء ومكملات الملابس باستخدام التقنيات الحديثة، بما يحافظ على الهوية الوطنية ويواكب متطلبات العصر. وتبرز النقوش الصخرية التاريخية بوصفها أحد أهم عناصر التراث الثقافي السعودي التي يمكن استثمارها في مجال تصميم الأزياء، إذ تتميز بقيمة فنية وجمالية تعكس تاريخ المملكة وحضارتها. وفي هذا السياق هدفت دراسة (الفاتر، ٢٠٢٦م) إلى استلهام النقوش الصخرية بمنطقة حِمى الثقافية بنجران والإفادة منها في إثراء الجانب الزخرفي لأزياء النساء الخارجية المستدامة، من خلال توظيف عناصر التراث الثقافي بخامات وأساليب تصميمية معاصرة تدعم الاستدامة وتحافظ على الهوية الوطنية. ولا يقتصر استلهام التراث على إعادة إنتاج العناصر التقليدية، بل يمتد إلى تطوير تصميمات مبتكرة قادرة على مواكبة متطلبات العصر، حيث هدفت دراسة (السحاري ومنصور، ٢٠٢٤م) إلى تفعيل الإبداع في عروض الأزياء من خلال تصميم أزياء مبتكرة مستوحاة من الأزياء التقليدية السعودية، بما يحقق التوازن بين الأصالة والحداثة ويعزز حضور الهوية الثقافية في المحافل المختلفة. أزياء الفعاليات العالمية الكبرى كأداة للتعبير الثقافي (كأس السعودية نموذجاً) أصبحت الفعاليات العالمية الكبرى وسيلة فعالة للتعريف بالثقافات الوطنية وإبراز الهوية البصرية للدول، حيث تؤدي الأزياء دوراً مهماً في نقل الرسائل الثقافية والحضارية إلى الجمهور العالمي. وتعد الفعاليات الوطنية والدولية فرصة لإظهار عناصر التراث السعودي بأسلوب معاصر يعكس مكانة المملكة الثقافية

والحضارية. وقد أكدت دراسة (بن هليل وإبراهيم، ٢٠٢٠م) أهمية الأزياء في التعبير عن القيم الثقافية والوطنية خلال المناسبات الرسمية والوطنية، حيث تمثل الأزياء وسيلة بصرية تعكس الهوية والانتماء وتعزز الصورة الذهنية للدولة. كما أوضحت دراسة (النمري وأبو ناصف، ٢٠٢٥م) أهمية توظيف زخارف التراث العمراني السعودي في تصميم الأزياء بهدف تعزيز الهوية للمبسة ودعم الاستدامة الثقافية والحفاظ على الموروث الوطني. التناغم بين المدارس المعاصرة والتقنيات الذكية في تصميم الأزياء يتطلب تصميم الأزياء المعاصرة تحقيق التوازن بين الأصالة والابتكار من خلال الاستفادة من المدارس الفنية الحديثة والتقنيات الرقمية المتطورة. وتوسعى الاتجاهات الحديثة في تصميم الأزياء إلى إعادة صياغة العناصر التراثية بأساليب إبداعية تتناسب مع متطلبات الموضة العالمية مع الحفاظ على الهوية الثقافية. وفي هذا الإطار أسهمت التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي في تطوير العملية التصميمية من خلال توفير أدوات تساعد المصمم على استكشاف حلول إبداعية جديدة وتحقيق رؤية تصميمية مبتكرة. وقد أشارت دراسة (السيبي، ٢٠٢٥م) إلى فاعلية تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم منتجات مستوحاة من التراث السعودي، وإمكانية دمج التكنولوجيا بالهوية الثقافية لإنتاج تصميمات أكثر ابتكاراً وتنوعاً. عرفت بعض الدراسات السابقة كدراسة (الدعجاني، ٢٠٢١م) والتي هدفت إلى إبراز هوية زخارف التراث السعودي من خلال توظيف التصميم والتطريز الآلي في مكملات الملابس، وإظهار إمكانية الاستفادة من العناصر التراثية في تصميم منتجات معاصرة تحمل الطابع المحلي. كما هدفت دراسة (بن هليل

وإبراهيم، ٢٠٢٠م) إلى تحليل القيم الثقافية في الأزياء النسائية المرتبطة بالمناسبات الوطنية بالمملكة العربية السعودية، والكشف عن دور الأزياء في التعبير عن الهوية الثقافية والوطنية. وأشارت دراسة (الفريهيدي والزهراني، ٢٠٢٤م) إلى إمكانية استلهام الأزياء المعاصرة من التراث العربي السعودي مع المحافظة على الأصالة وإبراز الهوية الثقافية بأساليب تصميمية حديثة. كما هدفت دراسة (السحاري ومنصور، ٢٠٢٤م) إلى تفعيل الإبداع في عروض الأزياء من خلال تصميم أزياء مبتكرة مستوحاة من الأزياء التقليدية السعودية بما يحقق التوازن بين الأصالة والمعاصرة. كما تناولت دراسة (النمري وأبو ناصف، ٢٠٢٥م) توظيف زخارف التراث العمراني السعودي في تأصيل الهوية الملبسية ودعم الاستدامة الثقافية، مؤكدة أهمية الاستفادة من الرموز والزخارف التراثية في تعزيز الانتماء الوطني وإبراز الهوية البصرية للمملكة. وفي مجال التقنيات الحديثة، هدفت دراسة (السبيعي، ٢٠٢٥م) إلى توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم منتجات مستوحاة من التراث السعودي، وأكدت النتائج فاعلية هذه التقنيات في تطوير حلول تصميمية مبتكرة تجمع بين الأصالة والتكنولوجيا. كما هدفت دراسة (الفائز، ٢٠٢٦م) إلى استلهام النقوش الصخرية بمنطقة جَمَى الثقافية في نجران والإفادة منها في إثراء الجانب الزخرفي لأزياء النساء الخارجية المستدامة، من خلال توظيف عناصر التراث الثقافي بخامات وأساليب تصميمية معاصرة تدعم الاستدامة وتحافظ على الهوية الوطنية. ومن خلال استعراض الدراسات السابقة يتضح اهتمام الباحثين بتوظيف التراث السعودي والهوية الوطنية في تصميم الأزياء، والاستفادة من التقنيات الحديثة والذكاء

الاصطناعي في تطوير العملية التصميمية، إلا أن هناك حاجة إلى المزيد من الدراسات التي تربط بين استلهام عناصر التراث السعودي وتصميم أزياء مخصصة للفعاليات العالمية الكبرى مثل مهرجان كأس السعودية للخيل، وهو ما تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيقه.

#### \* منهج البحث

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع المنهج شبه

التجريبي -

#### \* عينة البحث

١- المتخصصون: مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج، وعددهم (١٥).

٢- المستهلكات: عينة من المستهلكات من الفئة العمرية المناسبة لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل وعددهم (٥٥).

#### \* أدوات البحث

١- استبيان لقياس آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة من الناحية الجمالية والوظيفية والابتكارية.

٢- استبيان لقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة المستوحاة من الهوية السعودية

#### \* صدق وثبات أدوات الدراسة

أولاً: استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

جدول (١): معامل اتفاق المتخصصين في التصميمات المقترحة

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
مدى دقة الصياغة اللغوية للعبارة	١٥	٠	٪١٠٠
مدى دقة الصياغة العلمية للعبارة	١٤	١	٪٩٣,٣
مدى وضوح العبارات وسهولة فهمها	١٥	٠	٪١٠٠
مدى ملاءمة محاور الاستبانة لهدفها	١٥	٠	٪١٠٠
مدى ملاءمة البنود داخل كل محور	١٤	١	٪٩٣,٣
مدى تناسب عدد البنود داخل كل محور	١٤	١	٪٩٣,٣

استخدم الباحثين طريقة اتفاق المتخصصين البالغ

عدددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (١٠٠ - ٪٩٣,٣)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

**الصدق:** باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل: -

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام صدق الاتساق الداخلي، وذلك من خلال معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل مفردة وبين الدرجة الكلية للمحور. ويعد هذا الإجراء

تم إعداد استبيان موجه إلى المتخصصين في مجال تصميم الأزياء؛ بهدف قياس آرائهم حول التصميمات المقترحة. وتكون الاستبيان من ثلاث محاور: -

- ١- تحقيق الجانب الجمالي، واشتمل على (٥) عبارات.
  - ٢- تحقيق الجانب الوظيفي، واشتمل على (٥) عبارات.
  - ٣- تحقيق الجانب الابتكاري، واشتمل على (٥) عبارات.
- وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، حيث تعطي الاستجابات الأوزان التالية: -  
(موافق بشدة = ٥ درجات)، (موافق = ٤ درجات)، (محايد = ٣ درجات)، (غير موافق = درجتان)، (غير موافق بشدة = درجة واحدة).

صدق المتخصصين: استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل: -

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من الأساتذة، حيث بلغ عدددهم (١٥) مختص، وذلك بغرض التحكيم العلمي للاستبيان، من حيث مدى مناسبة كل عبارة للمحور الذي تنتمي إليه، ودقة صياغة العبارات، بالإضافة إلى اقتراح حذف أو إضافة أو تعديل أي عبارات عند الحاجة.

وقد أجريت التعديلات اللازمة على الاستبيان في ضوء آراء المتخصصين ومحكمي الاستبيان، وذلك للوصول إلى الصورة النهائية للأداة، كما هو موضح في الجدول التالي: -

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

المحور	معامل
الجانب الوظيفي	**٠,٩١٥
الجانب الجمالي	**٠,٨٨٩
الجانب الابتكاري	**٠,٨٤٤

\*\* دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان ثبات استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين في التصميمات المقترحة

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ

### Alpha Cronbach

جدول (٤): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور

مهرجان كأس السعودية للخيل

المحور	معامل ألفا
الجانب	**٠,٩٦٧
الجانب	**٠,٩٥٤
الجانب	**٠,٨١٦
ثبات	**٠,٩٤٢

مؤشراً على مدى اتساق المفردات مع الأداة ككل، ومدى إسهام كل مفردة في قياس المحور الذي وضعت من أجله.

ويوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين

درجات المفردات والدرجة الكلية لكل محور.

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الابتكاري	
المفردة	معامل	المفردة	معامل	المفردة	معامل
١	**٠,٨٠٨	١	**٠,٩٣٥	١	**٠,٩٦٢
٢	**٠,٨٠٣	٢	**٠,٩٥٣	٢	**٠,٩٨٠
٣	**٠,٩٥٨	٣	**٠,٨٦٤	٣	**٠,٩٧٨
٤	**٠,٩٤٢	٤	**٠,٧٨٤	٤	**٠,٩٤٨
٥	**٠,٩١٦	٥	**٠,٩٤٥	٥	**٠,٨٣١

\*\* دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها

دالة عند مستوى (٠,٠١)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، أكبر من (٠,٧٠)، مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

تم إعداد استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل، حيث اشتملت الاستبانة على (٧) عبارات.

وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، بحيث تعطي الاستجابات الأوزان التالية: -

(موافق بشدة = ٥ درجات)، (موافق = ٤ درجات)، (محايد = ٣ درجات)، (غير موافق = درجتان)، (غير موافق بشدة = درجة واحدة).

صدق المستهلكات: استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الجامعات، حيث بلغ عددهم (١٥) محكم، وذلك بغرض التحكيم العلمي للاستبانة، من حيث مدى مناسبة كل عبارة لموضوع الاستبانة، ودقة صياغة العبارات، إلى جانب اقتراح حذف أو إضافة أو تعديل العبارات عند الحاجة.

وقد تم إجراء التعديلات اللازمة على الاستبانة في ضوء آراء المحكمين، للوصول إلى صورتها النهائية، كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول (٥): معامل اتفاق المستهلكات على استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
مدى دقة الصياغة اللغوية لعبارات الاستبانة	١٥	٠	٪١٠٠
مدى دقة الصياغة العلمية لعبارات الاستبانة	١٤	١	٪٩٣,٣
مدى وضوح العبارات وسهولة فهمها	١٥	٠	٪١٠٠
مدى التسلسل المنطقي لعبارات الاستبانة	١٤	١	٪٩٣,٣
مدى ملاءمة العبارة لتحقيق أدايف الدراسة	١٥	٠	٪١٠٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠،

وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (٩٣,٣٪ إلى ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخييل.

تم حساب صدق الاستبانة باستخدام صدق الاتساق الداخلي، وذلك من خلال حساب معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، بهدف التحقق من مدى اتساق العبارات مع الأداة ككل وإسهامها في قياس ما وضعت من أجله.

يوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين درجات العبارات والدرجة الكلية للاستبانة.

جدول (٦): قيم معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخييل

رقم	معامل	رقم	معامل
١	**٠,٩٤٩	٥	**٠,٩٤٢
٢	**٠,٩١٥	٦	**٠,٨٩٣
٣	**٠,٩٢٢	٧	**٠,٩٧٩
٤	**٠,٩٦٦	-	-

\*\* دال عند مستوى الدلالة الإحصائية (٠,٠١) فأقل

يتضح من الجدول رقم (٦)، أن: قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع الدرجة الكلية للاستبانة موجبة ودالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١) فأقل مما يشير إلى وجود اتساق داخلي مرتفع بين عبارات الاستبانة والدرجة الكلية لها.

وبناءً على ذلك، يمكن القول إن الاستبانة تتسم بدرجة عالية من الصدق، إذ تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، كما تتمتع بقدر مناسب من التجانس بين عباراتها.

\* ثبات استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخييل

وقد قام الباحثين بحساب ثبات أداة الدراسة عن طريق معادلة ألفا كرونباخ ((cronbach,s Alpha(α)، كما يتضح من الجدول رقم (٧)، عن طريق حساب درجة الثبات الكلي لأداة الدراسة.

جدول (٧): قيم معامل الثبات لاستبانة قياس نسبة اتفاق المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور

مهرجان كأس السعودية للخييل

عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
٧	٠,٩٦٦	٠,٩٦١

تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ، حيث بلغت قيمته (٠,٩٦٦)، وهي قيمة مرتفعة، كما تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية، وبلغ معاملها (٠,٩٦١) وهي قيمة مرتفعة، وتشير هذه القيم المرتفعة إلى أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، مما يؤكد صلاحيتها للتطبيق الميداني وتحقيق نتائج موثوقة.

الإطار التطبيقي: تم استحداث ١٥ تصميم وتم استخدام برامج الذكاء الاصطناعي جيميني وشات جي بي تي

## جدول (٨) يوضح التصميمات المقترحة للتصاميم المستوحاة من الهوية والزخارف السعودية لحضور كأس السعودية العالمي للخيول

	<p>التصميم الرابع: مستوحى من الزخارف الشرقية والتراث</p> <p>الوحدة المستخدمة</p> 
<p>يعتمد التصميم على قصة الرئيس التي تلحق القوام بتحديد دقيق يتسم عند الصدر، مع قصة رقيقة دائرية وتصميم وهي من التول الشفاف يتبع لامة أليفة وتأتي الأكماد طويلة وضيقة لتتوزع استقامة القوام، بينما تتدلى التوراة بطول كامل مع ذيل خلفي بصيف لسببية ولخفامة التصميم.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>تعتمد الزخرفة على فترس هندسية وتبقي مستوحاة من الزخارف الشرقية السعودية، لغت بتعزيز كثيف اللون الأزرق الملكي بدء من الصدر والتكئين إلى الخلف وبأسببية كما رأيت بالمثل الشرفي لإيران فقامت الفترس، مع استمرار التطوير والتصميم حتى ذيل الفستان ليمنح التصميم طابعاً شرقياً فخراً.</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>أبرزت الخطوط المنطقية والمختلطة جمال التصميم من خلال تحديد القوام وإبراز الزخارف الشرقية بألوانها ووضوحها وتحقق الحركة عبر امتداد التطريز من الصدر حتى الذيل، بينما شكلت حبات التؤلؤ نقاط جذب عززت الإيقاع البصري. كما يظهر التنوع في الجمع بين بساطة قصة الرئيس وحتى التطريز الأزرق الملكي على الخلفية البيضاء، مما منح التصميم فخامة وسادة بصرياً واضحة.</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>يتحقق مبدأ الوحدة من خلال انسجام الألوان والتؤلؤ واستمرار الزخرفة من الأمام إلى الخلف، مما يمنح التصميم تراثياً بصرياً متكامل. ويظهر الأثران في التوزيع المتكامل للظواهر الزخرفية، بينما يتجلى الإيقاع في تكرار الوحدات والسياسيا حتى التؤلؤ، وتبرز السيادة في منقحة الصدر والخلف للتعزيز والتؤلؤ مع تباين واضح بين بساطة القصة وحتى الزخرفة ضمن تناسب متوازن وأنيق.</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>
	<p>التصميم الخامس: مستوحى من لفظ الصحراوي</p> <p>الوحدة المستخدمة</p> 
<p>يعتمد التصميم البناني على قصة الرئيس التي تلحق القوام وتبرز الصدر، مع توراة بقصة A-line تتسع تدريجياً نحو الأسفل، ويتميز التصميم بقصة رقيقة مربعة وأكماد طويلة ضيقة تمنح توازناً وألفة، بينما ينفذ الفستان بطول كامل يتبع رسمياً راق.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>تعتمد الزخرفة على مفردات فن لفظ الصحراوي من خلال وحدات هندسية ملونة كالمشكلات والمجيب، وظفت في تطريز كثيف عند حاشية الفستان. وأسهمت الألوان الزاهية في إبراز الهوية التراثية بأسلوب عصري متوازن.</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>أبرزت الخطوط المنطقية والمتكاملة جمال البنية الإنشائية للفستان، بينما أضفت زخارف لفظ الصحراوي حركة وإيقاعاً بصرياً واضحاً، كما منح اللون السكري الهادئ زخارف لفظ الصحراوي الطولية حضوراً لافتاً وسادة بصرياً مميزة.</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>يتحقق مبدأ الوحدة من خلال انسجام الخلفية الجاهزة مع ألوان التطريز، بينما يظهر الأثران في التوزيع المتكامل للعناصر الزخرفية ويتجلى الإيقاع في تكرار الوحدات الهندسية والحاشية الملونة، مع سيادة بصرياً واضحة للون الأزرق لملونة ضمن تناسب متوازن يجمع بين التراث والمعاصرة.</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>
	<p>التصميم السادس: مستوحى من الزخارف الجسمية بالأحساء</p> <p>الوحدة المستخدمة</p> 
<p>يعتمد التصميم على قصة الرئيس التي تبرز القوام بقصات طويلة أليفة، مع قصة مبدئية وأكماد شفافة كثيف توازناً بين الغلظة والنعمة. وتأتي التوراة بقصة A-line واسعة تدريجياً مع ذيل بسيط يمنح التصميم ألفة وهوية.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>تعتمد الزخرفة على الفترس الجسمية الأحسانية بعناصر هندسية ودينامية، توزعت في الحاشية وعلى امتداد الفستان بأشرطة طويلة مترابطة. كما عزز التباين بين الأخضر والذهبي على الخلفية السوداء الطابع التراثي الفخري.</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>أبرزت الخطوط المنطقية جمال التصميم واستقامة القوام، بينما أضفت الزخارف المنحنية حركة والسيادة بصرياً. كما منح اللون الأسود التطريز الذهبي والأخضر حضوراً وسادة بصرياً واضحة.</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>يتحقق مبدأ الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف التراثية، بينما يظهر الأثران في التوزيع المتكامل للعناصر. ويتجلى الإيقاع في تكرار الزخارف، مع سيادة واضحة لمناطق التطريز ضمن تناسب متوازن وأنيق.</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>

	<p>التصميم الأول: مستوحى من قصر المصمك</p> <p>الوحدة المستخدمة</p> 
<p>يعتمد التصميم على قصة مستقيمة مثله لتتسع مستوحاة من قبة ودباب الصارة الخشبية في قصر المصمك، مع قصة رقيقة تمنح طابعاً تراثياً محافظاً، الأكماد الواسعة والخلف الطويل الإسلامي ويكسب عناصر معمارية كالأقواس وبوابة القصر، بينما يصنف الحزام توازناً بين أصالة والتوثيق.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>أبرزت الزخارف مستوحاة من عناصر قصر المصمك كالأسوار والأبراج والقوس المنحنية، مع تطريز ذهبي يعكس هوية القصر التاريخية لتتبع تركيز الزخارف بكثافة في الأسفل وتختف تدريجياً في باقي التصميم، لتتبع الفستان طابعاً تراثياً بروي قصة معدلة لتعطي</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>يعكس اللون الأبيض مع الذهبي ألوان الطين والصارة المنحنية، بينما جاء الشكل العام طويلًا ومستقيماً مع زخارف هندسية ومعاصرة مستوحاة من الأبراج والجدران، كما عززت الخطوط الرأسية إحساساً بالإرتفاع، وأظهرت الخطوط الأفقية الثبات والاستقرار، في حين جمع التباين بين نوعة القماش والطابع المصري المستوحى من خشونة الجدران الطينية</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>تحققت الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف المعاصرة، بينما ظهر اللون المتماثل المستوحى من تماثل القصر. وتفرقت نقطة التركيز في أسفل الفستان حيث يظهر قصر المصمك، مع تباين واضح بين بساطة القماش وحتى الزخارف، كما أوجد تكرار القوس الهندسية إيقاعاً بصرياً ممتعاً، وبرز التناوب بين الجزء العلوي الهادئ والسفلي الذي يلتصق</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>
	<p>التصميم الثاني: مستوحى من سرج الخيل وللخيول الوحدة المستخدمة</p> 
<p>القصة: معطف (Coat-dress) بخصر محدد وتوراة (A-line) تمنح لقامة طويلة وأهوية بقصة مبدئية ممتدة، أكثاف حادة ومرقعة تبرز الطابع الرسمي، وأزهار خلفية عصرية تدعم استقامة القوام.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>الوحدات: رموز تراثية بحسب (الخلع، الخيل، السرج) منقحة بتطريز هندسي متكرر. التباين: تضاد لوني للبحر بين الأسود الملكي للقماش والذهبي الملكي للتطريز لإبراز الهوية الوطنية بصرياً.</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>تعتمد الزخرفة على الفترس الجسمية الأحسانية المستوحاة من رموز هندسية ودينامية تقليدية، تتركز الزخارف في الحاشية وتتساقط كثرة طولية تربط أجزاء الفستان ببعضها البعض، جاء التباين اللوني بين الأخضر والذهبي على خلفية سوداء ليكسب الفخامة التراثية كما عززت وحدات زخرفية متشابهة لتتعلق ارتباطاً يجمع بين الأصالة والحداثة.</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>الأثران: الوحدة: تماثل لفظي في توزيع الزخارف على الخلفين، مع انسجام تدرج يربط تفاصيل الواجبة والخلف، الإيقاع: تكرار وحدات الخيل والخيل بساعات مندوسبة لتخلق حركة بصرياً السببية للتناوب: توازن ملهي بين حجم التطريز الكثيف وسماحة الفستان الواسعة، مما يحفظ ألفة القطعة دون مبالغة.</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>
	<p>التصميم الثالث: مستوحى من السدو</p> <p>الوحدة المستخدمة</p> 
<p>يعتمد التصميم البناني على فستان نسائي طويل بقصة أسبيلية تتلحق الجزء العلوي حتى الصدر، مع قصة رقيقة دائرية ممتدة تبرز الطابع الرسمي. وتأتي الأكماد ضيقة ثم تتسع بشكل حزين واسع بطول تدريجي يمنح حركة لافتة. أما التوراة فتتبع بطول كامل بتوسع تدريجي نحو الحاشية مع ذيل خلفي بسيط يمنح بين الألفة وسهولة الحركة، ليمنح التصميم قواماً مشرقاً وتوازناً بصرياً أنيقاً.</p>	<p><b>التصميم البناني</b></p>
<p>تعتمد الزخرفة الزخرفية على فترس هندسية مستوحاة من فن السدو، وظفت في التطريز بدءاً من حواف الأكماد الجرسية وامتدادها بالسيادية تربط الأمام والخلف، وتبرز الزخرفة من خلال استمرارها حتى أسفل الفستان، مع تباين لوني بين الأرجواني والحلقة السكرية لإبراز هوية تراثية بطابع عصري فخري.</p>	<p><b>التصميم الزخرفي</b></p>
<p>توازن التصميم بين الخطوط المنطقية التي تحدد القوام والخطية في الأكماد والزخارف المستوحاة من السدو، مما يوجه حركة العين ويبرز نقاط جذب عند الأكماد والخصر. ويظهر التباين بين بساطة القصة وحتى التطريز الأرجواني على الخلفية السكرية، مع دور الحفافة في الحفاظ على استقامة والسيادية التصميم.</p>	<p><b>عناصر التصميم</b></p>
<p>يتحقق مبدأ الوحدة من خلال انسجام اللون السكري مع التطريز الأرجواني واستمرار الزخرفة بين أجزاء التصميم، مما يوجه كياناً بصرياً مترابطاً. ويظهر الأثران في التوزيع المتساوي للعناصر، بينما يتجلى الإيقاع في تكرار زخارف السدو والسيادية من الأكماد حتى أسفل الفستان، وتبرز السيادة في الأكماد المدخرفة بتقطة جذب رئيسية، مع تباين واضح بين بساطة القصة وحتى الزخرفة ضمن تناسب متوازن.</p>	<p><b>أسس التصميم</b></p>

	<p>التصميم العائلي: مستوحى من سنو العلاء الوحدة المستخدمة</p>
<p>يعتمد التصميم على قصة طويلة واسعة وباصفاية ابتداء مع جزء علوي محدد والقام طويلة يمكن الطبع المثلث، بينما يضيف الذيل الخلفي والحزام الزخرفي فخامة وتوازنًا للتصميم</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>استوحيت الزخارف من نقوش سنو للأنسب والخطوط الهندسية مع تطعيم ذهبي يبرز الطابع التراثي العائلي، وأوزعت على الصدر والأكتاف والأمام والساق الأمامي مع رموز مستلهمة من البيئة الصحراوية</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>عكس اللون اللؤلؤ مع الذهبي أجواء فخامة والهدوء الصحراوي، بينما عززت الخطوط الطولية الأناقة والطمأنينة وأصناف التباين بين نعومة القماش وكثافة التطريز تروا بصريا متوازنا</p>	<p>التصميم العائلي: مستوحى من الروشن الحجازي الوحدة المستخدمة</p>
<p>تتمتع الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف، بينما ظهر الأثران في التوزيع المتكامل للخطوط. كما يبرز الإيغال عبر تكرار النقوش الهندسية، وتحتل السيدة في منطقة الصدر والتطريز القليل مع التباين واضح بين الجزء العلوي والسفلي للفتحة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>يعتمد التصميم على قصة طويلة مستلهمة من الانساج مع بقعة دائرية مملدة والقام طويلة تبرز الطابع الرسمي، بينما يضيف الذيل الخلفي فخامة واستباكية للتصميم</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>استوحيت الزخارف من النقوش الهندسية والتوزع بشكل طولي مستلهم من التطريز الذهبي وتنبأ على خلفية عميقة تعكس الهوية التراثية بألوان فخر</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>أبرز اللون الذهبي هوية التصميم، بينما عززت التطريزات لفتحة التباين والنعومة. كما أصناف الخطوط الطولية والزخارف المتكررة إحساساً بالثقل واليقين البصري</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>تحفظت الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف، ويظهر الأثران في التوزيع المتكامل للتطريز، بينما يبرز الإيغال عبر تكرار النقوش الهندسية، وتحتل السيدة في الذيل الخلفي بروعيات بكثافة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>يعتمد التصميم على قصة طويلة مستلهمة مع بقعة مستوحاة من العمامة وحزام يحدد الحصر، بينما يضيف الذيل الطويل فخامة واستباكية</p>	<p>التصميم العائلي: مستوحى من الحبل والعملة الوحدة المستخدمة</p>
<p>استوحيت الزخارف من العمامة والحبل العربية، وتوزعت بشكل طولي بتطريز نحاسي على خلفية كريمة تعكس الفخار والوقار</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>أبرز اللون الكحلي فخامة التصميم، بينما عززت التطريزات للحمية التباين، وأصناف الخطوط الطولية والإسالات القماشية إحساساً بالثقل واليقين البصري</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>تحفظت الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف، ويظهر الأثران في التوزيع المتكامل للتطريز، بينما يبرز الإيغال عبر تكرار النقوش الطولية، وتحتل السيدة في الذيل الخلفي بروعيات بكثافة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>يعتمد التصميم على أصدان سهرة مستوحى من البشيت بقصة عالية وفتحة صدر عالية، مع أكمام برباطية وعمدة تشابه البشيت، بينما يضيف الحزام الخلفي فخامة وتوازنًا للتصميم</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>استوحيت الزخارف من تطريز بنوي بطويط الزوي، كذهبي يوزع على الصدر والأمام والحزام والذيل الخلفي بكثافة، مع زخارف مستوحاة من تقسيم البشيت لتعريف الطابع التراثي العائلي</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>برز التباين بين الممثل الأسود والتطريز الذهبي ليضخ التصميم فخامة وإسباكية بينما أساهمت خامة الممثل في إبراز عبق اللون والاصفاية الأمام كما جمعت الخطوط بين الإسباكية في القصة والنعومة في الزخارف الخلفية</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>تحفظت السيدة في أليل الملكي المثلث بكثافة، بينما ظهر الأثران من خلال توازن الكلال والزخارف على جاسي الفتحة، كما يبرز الإيغال عبر تكرار الوحدات الذهبية، ويظهر التناوب في استخدام حجم الأصدان للذيل مع هيكل الفتحة العام</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>

	<p>التصميم العائلي: مستوحى من الروشن الحجازي والخيل العربي الوحدة المستخدمة</p>
<p>القصة: أصدان ملكي بخصر محدد والثورة واسعة ذات حاشية مبرجة تلمح فخامة وحركة بقية مبرحة وسعة، كمام ضيقة، وصفها الأثران خلفي يعزز استقامة وطول القامة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>الوحدات: تلمح نقوش "الروشن" البيضاوية مع رموز "الحبل العربي" الأثري، تلتزم موزوناً بين التوازن البصري والتطريز من نفس العائلة اللونية لتعريف فخامة الشكل</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>خطوطها: تلمح مزيج من الخطوط الطولية للأثران (المشروع) والمثلثية في النقوش، مع استخدام الأثران كـ "القلم" جذب بصرياً الخامة، قماش متماسك يحافظ على هندسة الثغرة (الوحدة) ويقلل تفاصيل الروشن المفرطة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>السيدة: تتكرر في زخارف الصدر وتوجه الظهر الكبيرة، بالإضافة إلى وحدة الحبل والخيل والأهمية الأثران والإيغال، الأثران تملأ بقية بين الجانبين، وإيغال بصري ناتج عن تكرار الوحدات الهندسية المبرحة للوحدة، ترابط بصري تام يجمع بين العارة (الروشن) والطينية (الخيل) في قالب تراثي</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>

	<p>التصميم العائلي: مستوحى من النقوش الخديجة والخيل الوحدة المستخدمة</p>
<p>القصة: "كاتب" ملكي متروح بأكتاف حادة وغطاء رأس مملح، يجمع بين البنية والحمية. يتميز بكرمات خضمة ومفارة تتطلق من الحصر لتشكل ذيلاً درامياً يلمح حركة ملكية فخمة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>الوحدات: استخدام لرمز "الفتحة" والتطريزات هندسية تبرز على الأصدان، المثلثية، ومركز الظهر، تباين ثري بين الخطية السكرية والتطريز البني، مما يضفي لمسة تراثية معاصرة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>الخطوط: مزيج بين الخطوط المستقيمة في الكمرات (الطول) والتموج (المثلثية) في غطاء الرأس (العمدة) بمشاش ذو ثبات عالي (قوام متماسك) لضمان استقامة الأصدان والحفاظ على هندسة الكمرات الخلفية</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>السيدة: تتركز قوة الجذب في الظهر بفضل كثافة التطريز وخضمة الكمرات. الأثران والإيغال، تملأ بقية في توزيع الزخارف بينما يساهم، مع إيغال بصري ناتج عن تكرار وحدات الخدلة على امتداد القطعة للوحدة، انسجام تام بين اللون، الرمز التراثي، والقصة والابتكار ليظهر التصميم ككيان واحد متناسع</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>

	<p>التصميم العائلي: مستوحى من نقوش الأبواب الخديجة الوحدة المستخدمة</p>
<p>يعتمد التصميم على قصة طويلة بقصات طويلة أبرز الأثران، مع بقعة مستقيمة عالية تحديق فخامة وأصدان، وكما طوي يلمح بقصات الفتحة والاصفاية، بينما تصيف ثغرة A-line توارنا مع ذيل بسيط يعزز الأناقة</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>تتمتع الزخرفة على نقوش الأبواب الخديجة المستوحاة من رموز هندسية وبنائية، وزعت كخطوط طولي يمتد من الياقة حتى الثغرة، وجاء التطريز بكوان الذهب والبني والخمري على خلفية عميقة مع زخارف حواف تبرز الطابع التراثي المعاصر</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>وخطت الخطوط المستقيمة الأثران هيكل الفتحة، بينما أصناف الخطوط المائلة والمثلثية الاصفاية وحركة بصرية متوازنة كما عزز التباين بين اللون العامي والتطريزات الذهبية والبنيوية السيدة البصرية للتصميم</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>
<p>تحفظت الوحدة من خلال انسجام الألوان والزخارف التراثية، بينما ظهر الأثران في التوزيع المتكامل للخطوط. كما يبرز الإيغال عبر تكرار الزخارف، وتحتل السيدة والتناوب في مناطق الطاقة الخديجة بما يحافظ على ألفة التصميم وتوازنه</p>	<p><b>التصميم البياني</b></p> <p><b>التصميم الزخرفي</b></p> <p><b>عناصر التصميم</b></p> <p><b>أسس التصميم</b></p>

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (١٠): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس

السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (١)	٤,٨٩	٠,٢٥٤	٩٧,٨	١
التصميم (٢)	٤,٦٧	٠,٧٢٤	٩٣,٤	٥
التصميم (٣)	٤,٣٨	٠,٨٧٨	٨٧,٦	١٢
التصميم (٤)	٤,٧٩	٠,٤٦٤	٩٥,٨	٣
التصميم (٥)	٤,٣٥	٠,٧٨	٨٧	١٣
التصميم (٦)	٤,٥١	٠,٧٢٦	٩٠,٢	٩
التصميم (٧)	٤,٦٥	٠,٥٤٧	٩٣	٦
التصميم (٨)	٤,٧	٠,٥٨٥	٩٤	٤
التصميم (٩)	٤,٤	٠,٦٦٨	٨٨	١١
التصميم (١٠)	٤,٨٧	٠,٣٠٦	٩٧,٤	٢
التصميم (١١)	٤,٤٤	٠,٨٢١	٨٨,٨	١٠
التصميم (١٢)	٤,٦١	٠,٦١٧	٩٢,٢	٧
التصميم (١٣)	٤,٥٧	٠,٦٤٣	٩١,٤	٨



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

أولاً: نتائج استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)؟

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية

للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٦,٠٨٦	١٢	٠,٥٠٧	١,٠٨٢	٠,٣٧٨
داخل المجموعات	٧٩,٧٠٤	١٧٠	٠,٤٦٩		
التباين الكلي	٨٥,٧٩	١٨٢			

تشير نتائج جدول (٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٠٨٢)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري) وجدول (١١) يوضح ذلك: -

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسطات محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

محاور التقييم	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الجانب الوظيفي	بين المجموعات	٨,٦٢١	١٢	٠,٧١٨	١,١٠٩	٠,٣٥٦
	داخل المجموعات	١١٠,١٣٣	١٧٠	٠,٦٤٨		
	التباين الكلي	١١٨,٧٥٤	١٨٢			
الجانب الجمالي	بين المجموعات	٦,٠٧٢	١٢	٠,٥٠٦	٠,٩١٩	٠,٥٢٩
	داخل المجموعات	٩٣,٦	١٧٠	٠,٥٥١		
	التباين الكلي	٩٩,٦٧٢	١٨٢			
الجانب الابتكاري	بين المجموعات	٦,٥٢	١٢	٠,٥٤٣	١,٢٠١	٠,٢٨٦
	داخل المجموعات	٧٦,٩٣٣	١٧٠	٠,٤٥٣		
	التباين الكلي	٨٣,٤٥٤	١٨٢			

تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,١٠٩) و (٠,٩١٩) و (٠,٢٨٦)، وهي قيم غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

من الجدول (١٠) والشكل (١) يتضح أن: -

أفضل التصميمات لمستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم ١)

أقل التصميمات لمستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم ٥)

وفي ضوء ما سبق تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (٨٧) إلى (٩٧,٨)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل).

تم التحقق من صحة الفرض الثاني التالي: -

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

للتحقق من صحة الفرض تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق

جدول (١٢): المتوسطات ومعاملات الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

محاور التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
الجانب الوظيفي	٤,٥٧	٠,٨٠٨	٩١,٤	٢
الجانب الجمالي	٤,٦١	٠,٧٤	٩٢,٢	١
الجانب الابتكاري	٤,٥١	٠,٦٧٧	٩٠,٢	٣

أقل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الابتكاري وفي ضوء ما سبق اتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمحاور تقييم لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (٩٠,٢) إلى (٩٢,٢)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل) في محاور التقييم من دمج تصميم الأزياء باستخدام خامة الدانتيل المبطن.

ويمكن ترتيب تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل): -



شكل (٢) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

من الجدول (١٢) والشكل (٢) يتضح أن: -

أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الجمالي

جدول (١٣): ترتيب تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (١)	٤,٨٩	٠,٢٥٤	٩٧,٨	١
التصميم (١٠)	٤,٨٧	٠,٣٠٦	٩٧,٤	٢
التصميم (٤)	٤,٧٩	٠,٤٦٤	٩٥,٨	٣
التصميم (٨)	٤,٧	٠,٥٨٥	٩٤	٤
التصميم (٢)	٤,٦٧	٠,٧٢٤	٩٣,٤	٥
التصميم (٧)	٤,٦٥	٠,٥٤٧	٩٣	٦
التصميم (١٢)	٤,٦١	٠,٦١٧	٩٢,٢	٧
التصميم (١٣)	٤,٥٧	٠,٦٤٣	٩١,٤	٨
التصميم (٦)	٤,٥١	٠,٧٢٦	٩٠,٢	٩
التصميم (١١)	٤,٤٤	٠,٨٢١	٨٨,٨	١٠
التصميم (٩)	٤,٤	٠,٩٦٨	٨٨	١١
التصميم (٣)	٤,٣٨	٠,٨٧٨	٨٧,٦	١٢
التصميم (٥)	٤,٣٥	٠,٧٨	٨٧	١٣

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٩,٦٣٧	١٢	٠,٨٠٣	٠,٩٠٤	٠,٥٤٣
داخل المجموعات	٦٠,٠٦٠٤	٦٧٦	٠,٨٨٨		
التباين الكلي	٦١,٠٢٤١	٦٨٨			

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٩٠٤)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ثانياً: نتائج استبانة تحليل تفضيلات المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق بنود التقييم تم التحقق من صحة الفرض الثالث التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في تحقيق جوانب التقييم

جدول (١٥): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (١)	٤٠,٨	٠,٣٢٦	٩٦	١
التصميم (٢)	٤٠,٧٦	١,٠٤٥	٩٥,٢	٣
التصميم (٣)	٤٣,٨	١,٠٢٧	٨٧,٦	١١
التصميم (٤)	٤٠,٦٣	٠,٩	٩٢,٦	٥
التصميم (٥)	٤٣,٤	٠,٩٩٣	٨٦,٨	١٣
التصميم (٦)	٤١,٥	٠,٩٥٧	٨٩	٩
التصميم (٧)	٤١,٤٢	٠,٩٥٧	٨٨,٤	١٠
التصميم (٨)	٤٠,٧٨	٠,٩٩٦	٩٥,٦	٢
التصميم (٩)	٤٠,٥٦	٠,٨٢٩	٩١,٢	٧
التصميم (١٠)	٤٠,٧٣	٠,٩٠٦	٩٤,٦	٤
التصميم (١١)	٤٣,٦	٠,٩٨٩	٨٧,٢	١٢
التصميم (١٢)	٤٠,٦١	٠,٨٩٩	٩٢,٢	٦
التصميم (١٣)	٤٠,٥٣	٠,٩٤٤	٩٠,٦	٨



رسم بياني يوضح معاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (١٥) والشكل (٣) يتضح أن:

- أفضل التصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم ١)

٢- أقل التصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم ٥)

وفي ضوء ما سبق تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوح تقييم المستهلكات لتصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (٨٦,٨) إلى (٩٦)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق بنود التقييم (ككل)، في التصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل؟ تم التحقق من صحة الفرض الرابع التالي: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيل في تحقيق جوانب التقييم.

قام الباحثين بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين، والمستهلكات

في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال كما هو موضح بالجدول التالي: -  
جدول (١٦): معامل ارتباط الرتب لسيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية

### للخيال

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		رقم التصميم
	المستهلكات	المتخصصين	
*٠,٨٥٢	١	١	التصميم (١)
	٣	٥	التصميم (٢)
	١١	١٢	التصميم (٣)
	٥	٣	التصميم (٤)
	١٣	١٣	التصميم (٥)
	٩	٩	التصميم (٦)
	١٠	٦	التصميم (٧)
	٢	٤	التصميم (٨)
	٧	١١	التصميم (٩)
	٤	٢	التصميم (١٠)
	١٢	١٠	التصميم (١١)
	٦	٧	التصميم (١٢)
	٨	٨	التصميم (١٣)

تشير نتائج الجدول إلى أن العلاقة الارتباطية بين: ترتيب تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس

السعودية للخيال بين وجود علاقة طردية بين المتخصصين والمستهلكات لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٠,٨٥٢) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) وهو ما يدل على أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وبذلك يمكن للباحثين القول: أن نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في ترتيب تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال تصل إلى ٨٥٪ وهي نسبة اتفاق عالية ومقبولة

\* أفضل (٥) تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في ضوء آراء المتخصصين، والمستهلكات

جدول (١٧) أفضل (٥) تصميمات مستلهمة من التراث السعودي لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال في ضوء آراء المتخصصين،

### والمستهلكات

م	ت	تقييم المتخصصين			تقييم المستهلكات			تقيم المتخصصين والمستهلكات	
		الموسم	معامل الارتباط	الرتب	الموسم	معامل الارتباط	الرتب	معامل الارتباط	الرتب
١	التصميم (١)	٤٨٩	٩٧,٨	١	٤٨٨	٩٦	١	٩٦,٩	١
٢	التصميم (١٠)	٤٨٧	٩٧,٤	٢	٤٧٣	٩٤,٦	٤	٩٦	٢
٣	التصميم (٤)	٤٧٩	٩٥,٨	٣	٤٦٣	٩٢,٦	٥	٩٤,٢	٥
٤	التصميم (٨)	٤٧٧	٩٤	٤	٤٧٨	٩٥,٦	٢	٩٤,٨	٣
٥	التصميم (٢)	٤٦٧	٩٣,٤	٥	٤٧٦	٩٥,٢	٣	٩٤,٣	٤

أظهرت نتائج تقييم التصميمات المستلهمة من التراث السعودي والمقترحة لحضور مهرجان كأس السعودية للخيال حصول جميع التصميمات على مستويات مرتفعة من القبول

لدى كلٍ من المتخصصين والمستهلكات، حيث تراوحت معاملات الجودة المجمعة بين (٩٤,٢٪) و(٩٦,٩٪)، مما يدل على نجاح التصميمات في تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية المرتبطة بالهوية السعودية ومتطلبات المناسبة.

وجاء التصميم (١) في المرتبة الأولى وفقاً للتقييم المجمع بمعامل جودة بلغ (٩٦,٩٪)، كما احتل المركز الأول لدى كل من المتخصصين والمستهلكات، مما يعكس توافقاً كبيراً بين الفئتين حول تميزه من حيث توظيف عناصر التراث السعودي وصياغتها بأسلوب معاصر. كما حل التصميم (١٠) في المرتبة الثانية بمعامل جودة (٩٦٪)، مدعوماً بحصوله على المرتبة الثانية لدى المتخصصين والرابعة لدى المستهلكات.

أما التصميم (٨) فقد جاء في المرتبة الثالثة بمعامل جودة (٩٤,٨٪)، وحقق المرتبة الثانية لدى المستهلكات، مما يشير إلى ارتفاع جاذبيته وقبوله لدى الفئة المستهدفة. في حين احتل التصميم (٢) المرتبة الرابعة بمعامل جودة (٩٤,٣٪)، وجاء التصميم (٤) في المرتبة الخامسة والأخيرة رغم حصوله على معامل جودة مرتفع بلغ (٩٤,٢٪).

وتشير هذه النتائج إلى وجود درجة عالية من الاتفاق بين آراء المتخصصين والمستهلكات بشأن جودة التصميمات المقترحة، مما يؤكد فاعلية استهلاك مفردات التراث السعودي في تصميم أزياء معاصرة تتناسب مع فعاليات وطنية وثقافية بارزة مثل مهرجان كأس الملك عبدالعزيز العالمي للخيل.

### \* التوصيات

١- يوصي الباحثين بضرورة الاستفادة من الإمكانيات اللاحقة للدكاء الاصطناعي في تحليل الزخارف التراثية وإعادة صياغتها برؤية عصرية

٢- حث دور الأزياء السعودية على استلهام تصاميمها من التراث السعودي والمعالم الوطنية لتعزيز الانتماء الوطني من خلال المظهر الملبسي

٣- توجيه الاهتمام نحو ابتكار منصات ذكاء اصطناعي متخصصة في التراث السعودي لخدمة المبدعين في مجالات الفنون والتصميم

### \* المراجع

بن هليل، نجلاء إبراهيم زيد، وإبراهيم، عبير إبراهيم عبد الحميد. (٢٠٢٠م). القيم الثقافية في أزياء النخبة من السيدات أثناء الاحتفال باليوم الوطني السعودي (دراسة تحليلية فلسفية لأزياء الأميرة ربما بنت بندر آل سعود)، مجلة الفنون والآداب والعلوم الإنسانية والاجتماع ، المجلد ( ٦٢ ) العدد ( ٦٢ ) كلية الامارات للعلوم التربوية والنفسية

الدعجاني، نورة محسن محمد. (٢٠٢١م). إبراز هوية زخارف التراث السعودي بالتصميم والتطريز الآلي على مكملات الملابس، المحلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، العدد (٢٨)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بيروت لبنان .

السحاري، عائشة حمد علي، ومنصور، ألفت شوقي محمد. (٢٠٢٤م). تفعيل الإبداع في عروض الأزياء لتصميم

تأصيل الهوية الملبسية للمرشدين السياحيين الرجال لدعم الاستدامة الثقافية للمملكة العربية السعودية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (١١٨)، كلية الامارات للعلوم التربوية والنفسية . بصيلة، نجوى كامل محمد، وزلط، علي السيد، والعبد، سعد السيد سعد. (٢٠١٣م). استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٣٢)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .

أزياء مبتكرة مستوحاة من الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية، المجلة الدولية للتصميم ، المجلد (١٤)، العدد (٣) ، الجمعية العلمية للمصممين. السبيعي، فريدة بنت محمد. (٢٠٢٥م). استخدام الذكاء الاصطناعي في تصميم المجوهرات مستوحاة من الطراز السلیماني السعودي، مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية، العدد (٥٢) ، جامعة تعز - اليمن. الفائز، مشاعل. (٢٠٢٦م). الرؤية الإبداعية للنقوش الصخرية والإفادة منها في إثراء الجانب الزخرفي لأزياء النساء الخارجية المستدامة، مجلة دراسات الأزياء والنسيج، المجلد (١)، العدد (١)، كلية علوم الإنسان والتصاميم، جامعة الملك عبدالعزيز.

الفريهيدي، نورة محمد، والزهراني، سارة غرم الله. (٢٠٢٤م). استلهام أزياء معاصرة بديلة من التراث العربي السعودي، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، العدد (٦٢)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بيروت لبنان.

النمري، مشاعل محمد صالح، وأبو ناصف، نجوى علي معتوق. (٢٠٢٥م). توظيف زخارف التراث العمراني في تأصيل الهوية الملبسية للمرشحات السياحيات لدعم الاستدامة الثقافية للمملكة العربية السعودية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (١٢٦)، كلية الامارات للعلوم التربوية والنفسية. النمري، مشاعل محمد صالح، وأبو ناصف، نجوى علي معتوق. (٢٠٢٥م). توظيف زخارف التراث العمراني في